

LE BALTHAZAR HÔTEL & SPA *invite* *la galerie* MÉLANIE RIO FLUENCY

Exposition collective

11 décembre 2025 - 31 janvier 2026



Étreinte #3, Gravure sur contreplaqué de bouleau (encre noire), 2025 - Irma Kalt

BALTHAZAR HÔTEL & SPA & MÉLANIE RIO FLUENCY

À PROPOS DU BALTHAZAR HÔTEL & SPA

Situé en plein cœur de Rennes, le Balthazar est un boutique-hôtel 5 étoiles à l'élégance discrète. Avec son design contemporain, son restaurant raffiné et son Spa NUXE, il incarne l'art de vivre à la rennaise. Un lieu à part, entre confort haut de gamme et atmosphère chaleureuse.

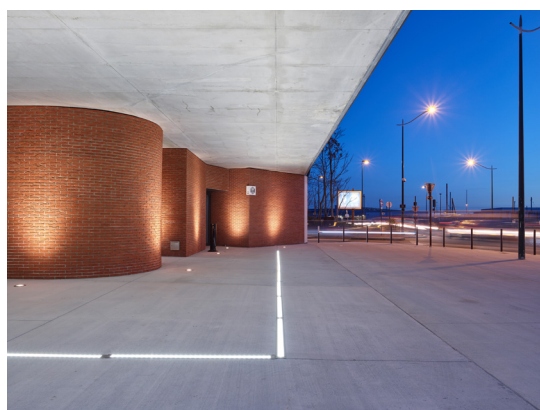


Vue de l'hôtel - Crédit : Nicolas Anetson

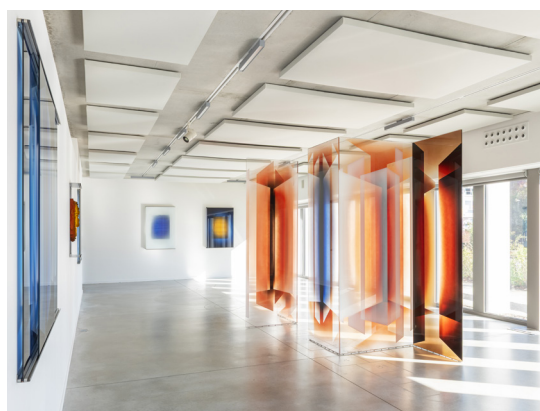
À PROPOS DE LA GALERIE MÉLANIE RIO FLUENCY

La Galerie Mélanie Rio Fluency, fondée à Nantes en 2009, est un acteur protéiforme de l'art contemporain. La galerie produit des projets artistiques, propose des expositions éphémères et des collaborations avec des lieux d'art, du conseil auprès d'entreprises et promoteurs pour des commandes artistiques. Anciennement melanieRio, en 2018 la galerie change de nom et de format, quitte l'ancien hôtel particulier boulevard Guist'hau et emménage dans un nouvel espace conçu par Agence Unité + Eduardo Souto de Moura architectos. Cet espace est situé sur l'Île de Nantes au cœur de l'effervescence artistique nantaise.

La galerie représente une quinzaine d'artistes et se consacre désormais à la présentation d'un programme dynamique d'événements d'art contemporain associant expositions courtes et partenariats avec entités culturelles et entreprises.



Vue de la galerie - Crédit : Stéphane Chalmeau



Vue de l'exposition *Operire #11*, Justin Weiler
- Crédit : Germain Herriau

RUNE GUNERIUSSEN

À PROPOS DE L'ARTISTE

Le travail de Rune Guneriussen s'articule autour de deux pratiques : l'installation et la photographie à la chambre grand format. Mais Rune Guneriussen se définit avant tout comme photographe, la photographie reste pour lui la finalité de sa recherche plastique. La plupart de ses interventions, réalisées sur des sites naturels isolés, ne sont visibles qu'à travers ses photographies, seuls vestiges ou témoignages de ce qui a existé.

À la recherche de lieux singuliers, Rune Guneriussen intervient sur le paysage dans une pratique proche du Land Art en maniant des objets usuels : lampes, mobilier ou livres qu'il met en scène et dispose selon un agencement précis dans des espaces naturels. Il utilise le paysage, non comme une toile de fond, mais comme sujet même de l'installation, il se sert des anfractuosités, des arbres et de la végétation, mais également des phénomènes météorologiques, tempête de neige ou chute des températures, pour obtenir l'effet recherché.

Rune Guneriussen insuffle vie à ces objets qui enchantent le paysage, et semblent coloniser l'arbre, la vallée, le sous bois, la glace. Leur présence dans ces espaces, loin de paraître incongrue, semble presque immuable. Aucune trace de présence humaine ne subsiste, la fiction prend alors le pas et nous emporte dans un univers envahi par ces objets-créatures.

RUNE GUNERIUSSEN



Neatly away from human temper

2020

Tirage c-print contrecollé sur aluminium

50 x 163 cm

Edition de 5 + AP



Structurized unsymmetrical strayed tradition

2017

Tirage c-print contrecollé sur aluminium

115 x 162 cm

Edition de 5 + AP



Matters evolved to present shelter

2019

Tirage c-print contrecollé sur aluminium et encadrement

172 x 120 cm

Edition de 5 + AP

IRMA KALT

À PROPOS DE L'ARTISTE

Irma Kalt est née en 1987 à Strasbourg. Après obtention de son diplôme en 2012 à l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, elle poursuit sa recherche artistique au sein de divers collectifs : The Second Kiss Company, Silence Forêt et Sill.

Son travail s'articule essentiellement autour d'un fort intérêt pour la ligne et le motif. Elle joue des probabilités infinies qu'offrent les motifs. Rayures, quadrillages et géométrie sont autant d'outils qui permettent à l'artiste de parler d'espace tout en élaborant un vocabulaire de formes. Que ce soit à travers la sculpture, le dessin ou l'installation, elle joue sans cesse à construire et déconstruire, formes et objets collectés de manière quotidienne. C'est un jeu sans fin, car les probabilités sont infinies. Ainsi tous ses projets sont continuellement réactivés sous d'autres apparences. Elle tente d'atteindre le point où une forme peut en devenir une autre en oscillant entre différentes figures.

IRMA KALT



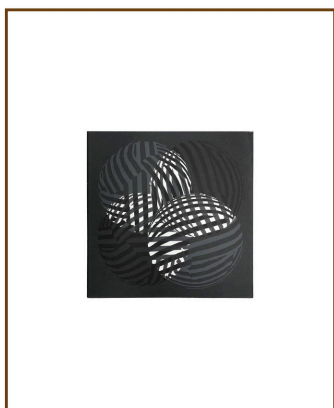
Étreinte #3

2025

Gravure sur contreplaqué de bouleau (encre noire)

109,5 x 150 cm

Pièce unique



Les derniers jours de MMXXI

2021

Gravure sur bois imprimé sur papier BFK Rives 240g/m2 et cadre Nielsen Alpha chêne

40 x 50 cm

Pièce unique



Entre les murs #3

2025

Gravure sur contreplaqué de bouleau (encre rouge)

69,8 x 109,4 cm

Pièce unique

IRMA KALT



Plissé

2024

Polyptyque de sept modules, gravure sur contreplaqué de bouleau
Format variable selon le montage de la pièce
Pièce unique



Noué #6

2023

Gravure sur contreplaqué de bouleau (encre verte et violette) et caisse américaine
22,4 x 33 cm
Pièce unique



Noué #7

2023

Gravure sur contreplaqué de bouleau (encre verte) et caisse américaine
22,4 x 33 cm
Pièce unique

ANGÉLIQUE LECAILLE

À PROPOS DE L'ARTISTE

« Sur les hauteurs comme dans les ténèbres, les divinités se rencontrent : « Et flamines, santons, brahmanes, mages, guèbres/ Ont crié : Jupiter ! Allah ! Vishnou ! Mithra ! » écrit encore Hugo dans *Magnitudo Parvi*. Chez Angélique Lecaille, le dessin est bien le lieu d'une épiphanie, l'apparition sur la feuille d'une idée profonde mais indicible, un puissant désir de relief, qui se manifeste par une vision à la surface du papier noirci, rayé, estompé, réservé, dans une série de gestes sans programme. En cela les visions rocheuses de l'artiste se reconnaissent dans le paysage romantique tel que le préconise Caspar David Friedrich en réclamant du peintre qu'il représente « ce qu'il voit devant lui, mais aussi ce qu'il voit en lui-même ». Quant au motif extérieur, ce n'est pas la nature parcourue par le marcheur du XIXe siècle mais une reproduction de nature qui émeut les citadins connectés, une nature dupliquée et peut-être disparue. » (Texte : Julie Portier)

ANGÉLIQUE LECAILLE



Les mondes intranquilles - Figure I

2025

Graphite sur papier Montval et encadrement
chêne

120 x 160 cm (126 x 166 cm encadré)

Pièce unique



The Far Landscape n°13

2014

Terre et mine de plomb, globe en verre

22 x 15 x 15 cm

Pièce unique



The Far Landscape n°8

2013

Terre et mine de plomb, globe en verre

25 x 17 x 17 cm

Pièce unique

JEAN-CLAUDE PONDEVIE

À PROPOS DE L'ARTISTE

Le travail photographique de Jean-Claude Pondevie traduit une recherche de l'épure et de la composition autour de paysages et architectures sans aucun repère de lieu, ni de temps.

Fasciné depuis toujours par l'ombre et sa part de mystère, Jean-Claude Pondevie, dans sa nouvelle série, s'est intéressé à des paysages où la terre, d'origine volcanique, est sombre. Issue de plusieurs voyages dans l'archipel des îles Canaries, la série « Là-bas » a été réalisée dans les paysages de terre noire et rougeâtre de Lanzarote et Fuerteventura.

Suite à l'acquisition d'un nouvel appareil photo, la couleur fait son apparition pour la première fois en trente ans de recherches photographiques. Si dans les monochromes de Jean-Claude Pondevie, notre regard était aspiré par l'encre noir qui composait ses photographies, sa nouvelle série se développe en couleurs comme si le noir était inhérent, sous-jacent à ces paysages volcaniques. Entre déserts lunaires et vues oniriques, la nouvelle série de Jean-Claude Pondevie explore ces paysages de manière anonyme pour révéler ce qu'il y a d'exceptionnel dans l'ordinaire.

JEAN-CLAUDE PONDEVIE



Là-bas (LAN25JCP-016B)

2025

Tirage pigmentaire sur papier coton Hahnemühle, marge blanche, contrecollage sur carton et cadre bois blanc

52 x 70 cm (59,5 x 77 cm encadré)

Edition 1/5 + AP



Là-bas (LAN25JCP-310)

2025

Tirage pigmentaire sur papier coton Hahnemühle

contrecollage sur carton et cadre bois blanc

52 x 70 cm (59,5 x 77 cm encadré)

Edition 1/5 + AP

PASCALE RÉMITA

À PROPOS DE L'ARTISTE

Le travail de Pascale Rémita interroge les notions de perception du réel dans une exploration sensible des phénomènes, le rapport de l'individu au paysage, au territoire. Elle interroge notre rapport au monde à partir des images qui nous entourent et nous habitent. Elle les sélectionne toujours pour la façon dont on s'en souvient, dont on les associe entre elles ; en somme, pour leur capacité fictionnelle. En cela les résidences et les voyages à l'étranger sont des temps d'immersion forts. Les images que l'artiste filme viennent se frotter à celles qu'elle collecte sur internet. Le souvenir des espaces parcourus trouble les contextes géographiques, culturels et historiques. En jouant sur l'ambivalence des matières peintes, dessinées, filmées ou physiques, Pascale Rémita tente d'en révéler les voisinages, par porosités et perméabilités.

PASCALE RÉMITA



Rivage

2024

Huile sur toile

100 x 120 cm

Pièce unique



Souffle vert

2025

Huile sur toile

61 x 50 cm

Pièce unique

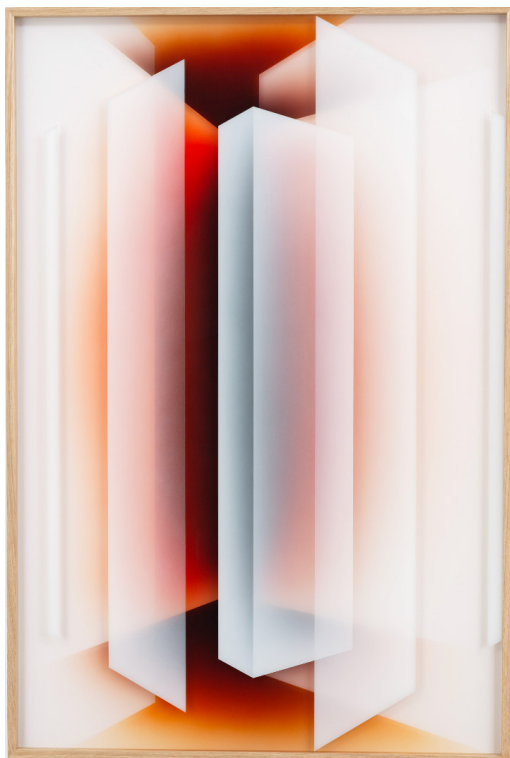
JUSTIN WEILER

À PROPOS DE L'ARTISTE

Artiste plasticien d'origine parisienne, né en 1990, Justin Weiler vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'École Nationale des Beaux-arts de Nantes en 2015 puis de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury (DNSAP 2017).

« Essentielle à la peinture, la lumière donne vie aux formes et révèle les couleurs. Elle structure l'espace et guide le regard. Chez Justin Weiler, elle semble émaner du support lui-même, sans source identifiable. L'artiste ne se contente pas de représenter la lumière, il la capte de façon active et l'utilise comme matière première. La peinture n'est plus une surface fermée, elle s'ouvre, s'habite de lumière et de mouvement. Elle transforme la surface en profondeur dépassant le cadre de simple image pour créer des dispositifs perceptifs. Un jeu silencieux s'installe ainsi entre l'oeuvre, la lumière et la personne qui s'en approche. C'est une expérience, un dialogue entre l'éphémère et le permanent qui se crée. » [Extrait de « Lumière et transparence » : Annie Fillon]

JUSTIN WEILER



Ra'vars (REF 114)

2025

Encre sur double verre

120 x 80 cm

Pièce unique



Dédale screen négatif (REF 164)

2024

Encre sur double verre

60 x 40 cm

Pièce unique



Dédale-Projection (REF 223)

2023

Peinture sur double verre

60 x 40 cm

Pièce unique



GALERIE
MELANIE RIO FLUENCY
3 place Albert Camus
44 200 - Nantes
02 40 89 20 40
www.rio-fluency.com



BALTHAZAR
HÔTEL & SPA
19 rue Maréchal Joffre
35 000 - Rennes
02 99 32 32 32
www.hotel-balthazar.com